

BalKanFolk – Een muzikantenworkshop die grenzen verlegt

Je bent gevorderd muzikant en:

...met een achtergrond in BalFolk wil je je muzikale grenzen flink verleggen richting de Balkan.

...de balkan-beats zitten al flink in je genen. Nu wil je de BalFolk muziek verkennen.

...je wilt ervaren hoe leuk het is om volksmuziek te spelen voor dansers.

...je wilt de muzikale 'tools' die je hebt opgedaan in de pop of jazz, aanvullen met skills uit de internationale volksmuziek.

Dan is de BalKanFolk workshop helemaal iets voor jou!

De mensheid heeft altijd gedanst en muziek gemaakt. All over the world! Niet alleen koningen en de edelen, ook het gewone volk. En in de loop der eeuwen heeft dat een onuitputtelijk werelderfgoed opgeleverd aan (volks)dansen en wereldmuziek. Walsen, jigs, reels, mazurka's, tango's, kolo's, hora's, freilachs, ratsjenitsa's, pravo's, debka's, valle's. Te veel om op te noemen.

Met dit erfgoed gaan we aan de slag. We maken uitstapjes naar die soms eeuwenoude basis en van daaruit slaan we de brug naar 2019, naar de generatie van nu en morgen. In de balkan spelen ze al eeuwen pajdusko's; een dansvorm in 5/8. De BalFolk-ers draaien hun hand niet om voor een walsje in 5/4. Waar zit het verschil? Ligt hier een mooie crossing op de loer? Kun je een gajda (Macedonische traditionele doedelzak) vervangen door een draailier (populair in de West-Europese muziek)? Hoe speel je zo dat dansers niet stil kunnen blijven zitten?

De workshop

Op basis van het voorgaande, ga je (bijna) een hele dag aan de slag. Onder leiding van docenten met een achtergrond in de wereldmuziek, Oost-Europees of West-Europees. Aan de hand van bladmuziek speel en ontwikkel je arrangementen die uiteindelijk muziek moet opleveren waarop dansers uit hun dak kunnen gaan. En passant komen er vele aspecten aan bod: onregelmatige maatsoorten, kenmerkende ritmes en versieringen/ornamenten in de muziek, speelstijlen, vormen van meerstemmigheid (in de Balkan zijn ze bijvoorbeeld gek op het gebruik van tertsen).

Afhankelijk van de samenstelling van de groep en het niveau van de muzikanten, wordt er ook uit het hoofd gespeeld en is er ruimte voor improvisaties/solo's binnen een nummer.

Aan het eind van de workshop heb je aan pakweg 4 of 5 zeer uiteenlopende nummers gewerkt, op een niveau dat past bij gevorderde muzikanten.

Bal: spelen voor dansers

Na de workshop en een heerlijk buffet (bij de prijs inbegrepen), is het tijd om al het geleerde in de praktijk te toetsen met een swingende presentatie. De zaal is gevuld met dansers. Jij en de andere muzikanten staan klaar. We gaan een feestje bouwen.

Een muzikantenworkshop waarin BalFolk, Balkan en andere internationale volksmuziek samengaan, dat kom je niet vaak tegen. Spreekt dat je aan, geef je dan op.

Dit moet je in huis hebben:

- Vlot van bladmuziek lezen en spelen
- Beheersing van je instrument op gevorderd niveau
- Ervaring met samenspelen
- Brede interesse in wereldmuziek
- Bereidheid om uit je comfortzone te stappen