



Erik Veenstra deed in 1972 op zestienjarige leeftijd zijn eerste passen bij een Apeldoornse dansvereniging. Hij was meteen verkocht en, zoals vele jongens die een minderheid vormen bij het dansen, werd hem vrijwel direct gevraagd om mee te doen aan de demonstratiegroep. Daar maakte hij ook kennis met de rijkdom aan stijlen die de Roemeense dansfolklore kent via de choreografieën van Theodor Vasilescu.

Toen hij een paar jaar later in Utrecht ging studeren, begon hij kerstcursussen e.d. te volgen, waarmee de danswereld pas goed voor hem openging. Hij is Theodor nauw blijven volgen en alleen al daardoor heeft hij vele honderden Roemeense dansen geleerd. Ook ontwikkelde hij tot expert in Theodors grafische dansnotatiesysteem (bekend als *Romanotatie*).

Met nauwelijks of geen doceerervaring zei Erik in 1977 spontaan ja op een verzoek om de leiding over een groep in Maarssen over te nemen. Sindsdien geeft hij, net als vele collega-amateurdansleiders, wekelijks les aan een vaste groep met een internationaal dansprogramma, dat hij up-to-date houdt door lessen bij andere specialisten te volgen. Sinds 1980 is Erik vaste docent bij AVIVA, waarvan hij een van de oprichters is.

In 1979 ging hij zelf voor het eerst in Roemenië kijken en een jaar later werd hem voor het eerst gevraagd om een gastles Roemeens te geven, op dat moment nog met dansen uit het programma van Theodor. Inmiddels heeft Erik een uitgebreid eigen Roemeens programma opgebouwd, waarmee hij regelmatig dansdagen, weekenden en cursussen verzorgt in binnen- en buitenland. Het programma omvat alle Roemeense dansstijlen en varieert van eenvoudige dorpsdansjes tot ingewikkelde series en van rustige, lyrische dansen tot spectaculair voetenvuurwerk. Sinds Theodor niet meer naar Nederland komt (vanaf 2007), doceert Erik elk jaar een nieuw programma "Best of Theodor Vasilescu", met een persoonlijke selectie uit het uitgebreide repertoire dat Theodor aangeleerd heeft. Dit wordt positief gewaardeerd en geautoriseerd door de meester zelf.

Zijn voorkeursstijlen internationale dans zijn Macedonisch, Bulgaars, Turks en uiteraard Roemeens, maar ook de andere algemeen gangbare en minder gangbare stijlen behoren tot zijn internationale lesprogramma.

Enthousiasme en duidelijke, analytische uitleg zijn kenmerkend voor zijn manier van lesgeven. Erik houdt van de warmte en rijkdom die internationale cultuur en in het bijzonder dans en muziek te bieden hebben. Hij heeft plezier in zijn hobby en wil dat graag delen met iedereen die zijn lessen volgt.